

Met hart en ziel

Workshop van Hanna Rijken

Dora Brinkhorst

Wij – 12 deelnemers – werden welkom geheten door gastvrouw Marga Jolij, waarna Hanna Rijken zich voorstelde aan de groep. Om goed te kunnen zingen gingen we in een kring staan en deden eerst ontspannings- en ademhalings-oefeningen. Heel belangrijk voor je stem. Daarna begon het echte werk!

We kregen een aantal liederen op papier en het eerste lied was ‘*Gaudeamus hodie*’ (Laten wij ons verheugen vandaag). Dit lied ligt gemakkelijk in het gehoor en klinkt heel vrolijk. Hanna zong het een keer voor en al snel zongen we mee. Het was een canon en het lukte heel goed dit in drie groepen als canon te zingen. Iedereen werd er vrolijk van!

Mensen die niet zo goed bij stem waren, trokken zich op aan anderen. Het volgende lied was ook een (reis)canon: ‘Wees gezegend, waar je ook heen gaat, wees gezegend’ (Nieuwe Liedboek van de Protestantse Kerk, no. 814). De mooie, eenvoudige tekst en melodie passen heel goed bij een afscheid of vertrek.

Toen kwam een lied van Hadewijch aan de beurt. Deze middeleeuwse mystica was muzikaal en spiritueel ingesteld en had veel kennis van natuurgeneeskunde: een veelzijdige vrouw die nog steeds inspireert. In een bewerking van Maria de Groot klinkt het: ‘Blad glanst van groen, de winter is voortvluchtig. Zelfs wie hem zoekt, die vindt zijn kou niet meer.’ Deze mooie tekst over de natuur heeft vijf coupletten en eindigt met: ‘Een vreugde houdt mij gaande al mijn dagen, de Minne die mij kent en achterliet...’



*Hanna Rijken
begeleidt op de
viool*

Liederen met levenskracht

Hanna Rijken begeleidde ons vaak op de viool wat houvast gaf bij onbekende melodieën. Ook werd soms door een van ons het ritme op de trom geroffeld. Samen zingen geeft verbondenheid, zo hebben we ook nu weer ervaren. Natuurlijk zongen we ook 'Kom, zing het lied van Eva, de bron vol levenskracht' (dichter Ria Borkent, componist Wim Ruessink, Nieuwe Liedboek, no. 738). Hanna Rijken vertelde, dat veel 'vrouwenliederen' een wiegenlied-ritme hebben maar dit lied moet juist krachtig gezongen worden, 'vol levenskracht' en dat deden we dus ook! Het klonk heel energiek.



Energiek getrommel

Vervolgens zongen we *'She sits like a bird, brooding on the waters, hovering on the chaos of the world's first day...'*, een Engels lied over de Geest van God, die 'in den beginne over de oervloed zweeft' (tekst John Bell, muziek Graham Maule) in een Nederlandse vertaling van Andries Govaart: 'Een vogel, ze broedt... Moeder van de schepping'.

Na dit eenvoudig te zingen lied werden we in het diepe gegoid. Hanna Rijken had een lied opgenomen dat Hildegard van Bingen had gecomponeerd. *'O coruscans lux stellarum'* (o krans van licht, licht van de sterren). Dit lied is in een soort Gregoriaans gecomponeerd, met veel noten en loopjes en bovendien in het Latijn... Zelfs voor mensen, die goed noten konden lezen, was het moeilijk. Toch probeerden we zo goed mogelijk met Hanna mee te zingen en

het was heel bijzonder, om dit lied van Hildegard van Bingen tot klinken te brengen.

Omdat dit de nodige inspanning kostte, hadden we hierna vijf minuten pauze. Daarna het inspirerende lied: *'Sing a song for the peace of the people.'* Deze canon hebben we als groep tijdens de slotviering ten gehore gebracht. Ook ontbrak het Magnificat niet op het programma, de lofzang van Maria, in een versie uit de liedbundel van Taizé.

Als afsluiting zongen we de canon uit Israël *'Shalom chaverim, lehitraoth'* (vrede, mijn vrienden, tot ziens)! Een toepasselijk lied aan het eind van een inspirerende workshop, onder de enthousiaste leiding van Hanna Rijken.

Foto's: Alexandra Bosbeer